Купить Тетрадь аранжировщика. По партиям

ТЕТРАДЬ АРАНЖИРОВЩИКА

По партиям



ЦентрМаг

6 АРАНЖИРОВОК / ОТ ФОРМЫ ДО РЕПЕТИЦИИ

ЦентрМаг

По партиям



ЦентрМаг

Имя аранжировщика

Состав или проект

Дата начала

Каталог пьес

№	Пьеса и состав	Страницы
01		6–13
02		14–21
03		22–29
04		30–37
05		38–45
06		46–53

ЦентрМаг

Дополнительные листы · стр. 54–60

Здесь можно продолжить нотный эскиз, уточнить диапазоны, записать правки с репетиции и подготовить партии для исполнителей.

Как вести запись

Разворот	Что зафиксировать
Замысел и форма	Выберите состав, темп и границы разделов. Такты нумеруйте одинаково на всех листах одной пьесы.
Гармония и мелодия	Поставьте аккорды над нужными долями. Запишите на стане ведущую фразу, выбрав ключ и размер.
Состав и ритм	Подпишите разделы в карте партий. В клетках отмечайте роль, вступление или паузу. Отдельно зарисуйте ритм.
Переход и проверка	Опишите последние такты раздела и первые такты следующего. Прослушайте именно это место и выберите правку.

ЦентрМаг

Связь с репетицией или сессией

Рядом с тактом можно поставить метку проекта или время в файле. При смене темпа заново сверьте таймкоды со звучанием.

Шаг и отклик

Авторский эскиз · до мажор · 4/4 · четверть = 96

Восемь тактов. Флейта ведёт тему, фортепиано поддерживает её аккордами. Во втором разделе к ним присоединяются бас и ударные.

Раздел	Такты	Аккорды по тактам
A	1–4	C | Am | F | G
B	5–8	C | Am | F | C

ЦентрМаг

Тема · первый такт

Доля	1	2	3	4
Флейта	ми	соль	ля	соль

Четыре четверти в первой октаве. Этот мотив возвращается в такте 5 вместе с новым басом.

На стыке разделов

Партия	Конец A · такт 4	Начало B · такт 5
Флейта	Ре, си, соль. На 4-й доле пауза.	Возвращается мотив первого такта.
Фортепиано	Аккорд G. Перед новым разделом — пауза.	Аккорд C на 1-й и 3-й долях.
Бас	Пауза.	До большой октавы на 1-й и 3-й долях.
Ударные	Пауза.	Бочка на 1 и 3, малый на 2 и 4, хай-хэт восьмыми.

ЦентрМаг

Послушать переход · 00:10

В конце такта 4 все партии оставляют четвёртую долю свободной. В такте 5 мелодия знакомая, но появление ритм-секции меняет её опору.

В комплекте: Shag_i_Otklik.mp3 и Shag_i_Otklik.mid.

Замысел

Название и автор исходной музыки

Для кого и где прозвучит

Версия / дата

Тональность / лад

Размер

Темп и доля

Что хочу сохранить в исходнике

Что изменю в характере, составе или развитии?

ЦентрМаг

Форма по тактам

Наметьте последовательность частей. Укажите начало и конец каждой в тактах и то, чем она отличается на слух.

Метка	Такты от–до	Длина, т.	Что меняется

Кульминация или главная смена плотности · такт

ЦентрМаг

Гармония

Раздел / начальный такт

Тональность

Такт	Аккорд и доля смены	Нота баса

ЦентрМаг

Вариант движения голосов

Укажите ключ и подпишите такты.

Мелодический эскиз

Ведущая партия / раздел

Такты

Впишите ключ и размер. Обозначьте фразировку, паузы и место для ответной фразы.

ЦентрМаг

Что должно остаться слышно в этой фразе

Карта партий

Подпишите в верхней строке разделы и такты. Слева впишите исполнителей. В пересечении укажите роль партии или оставьте знак паузы.

Партия	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел
Такты				

ЦентрМаг

Первый план

Где ведущая линия переходит к другой партии

Ритмический рисунок



Размер / темп

Длина одного шага

Одна клетка — один равный шаг. Подпишите счёт над клетками, атаки отметьте крестиком. Для другого размера обведите нужное число шагов.

Рисунок А / такт _____

Партия							

Рисунок Б / такт _____

Партия							

Отметьте, где совпадают акценты баса и ударных.

ЦентрМаг

Переход между частями

Из раздела / такта

В раздел / такт

Что меняется	До границы	После границы
Мелодия		
Бас и ритм		
Плотность и динамика		

ЦентрМаг

Сигнал перехода · сбивка, затакт, пауза или смена тембра

Как исполнитель узнает момент вступления

После прослушивания

Версия / файл / исполнители

Дата

Такт / время	Что слышно	Что поменяю

ЦентрМаг

Что стало слышнее после правки? На каком такте?

Следующий файл или дата репетиции

Нотный лист

Пьеса и раздел

Такты

ЦентрМаг

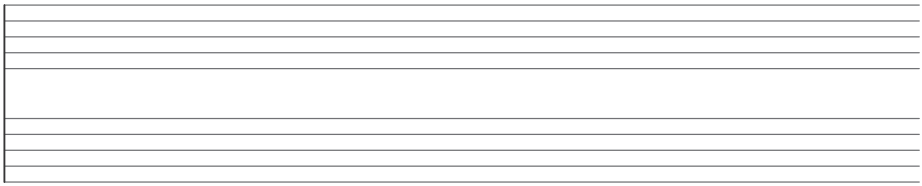
Партии вместе

Пьеса и раздел

Такты







ЦентрМаг

Регистр и состав

Уточните рабочий диапазон с исполнителем. Если записанное и звучащее различаются, подпишите оба варианта.

Инструмент	Записано от–до	Звучит от–до / удобный участок

Где понадобится другой регистр или распределение голосов

ЦентрМаг

А или Б?

Пьеса / такты

Версии

Сравниваю	Вариант А	Вариант Б
Кто ведёт		
Что делает фон		
Где меняется плотность		
Что услышал слушатель		

Какой вариант оставлю и почему?

ЦентрМаг

Лист репетиции



Пьеса / состав

Дата

Такт	Что проверить вместе	Решение

ЦентрМаг

Что обновлю в партиях к следующей встрече

Передача партий

Пьеса, версия и получатель

Что проверить	Что передано или осталось уточнить
Тональность и размер	
Темп, метки и такты	
Ключи и транспозиция	
Вступления и паузы	
Названия файлов и дата	

Кто подтвердил, что получил нужную версию

ЦентрМаг

Свободный эскиз

Пьеса и раздел

Такты

ЦентрМаг

Какому инструменту отдам эту идею

ЦентрМаг

По партиям

Что слышно **на первом плане?**



ЦентрМаг

ТЕТРАДЬ АРАНЖИРОВЩИКА