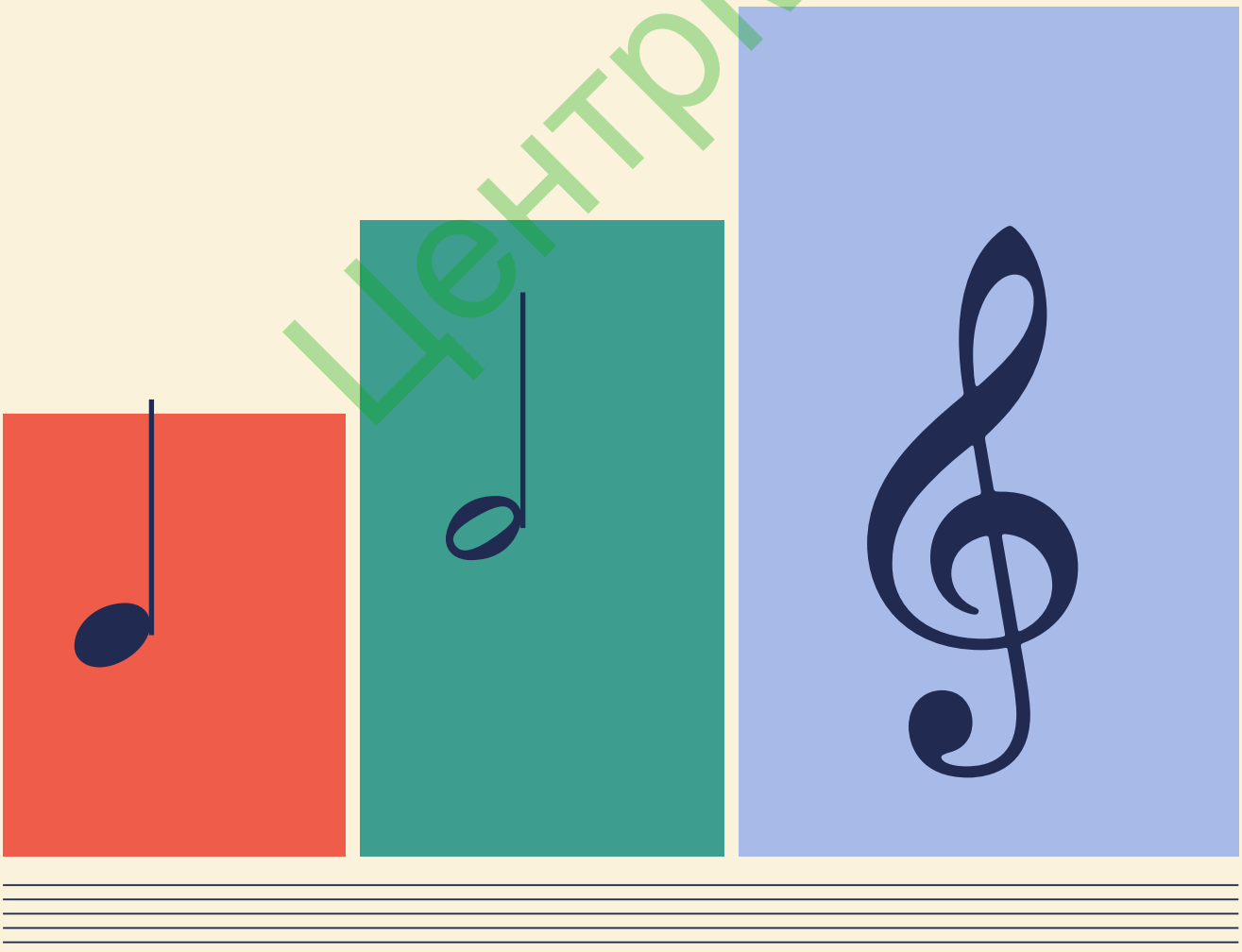
Купить Рабочую тетрадь. Сольфеджио шаг за шагом

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ • ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сольфеджио шаг за шагом

Слышу. Пою. Записываю. Сочиняю.

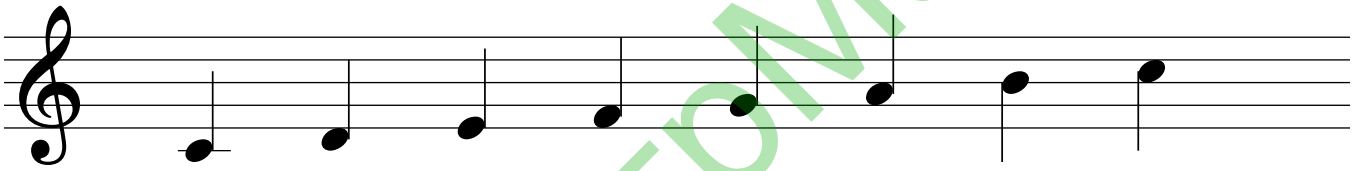
ЦентрМаг



ЦентрМаг

Сольфеджио шаг за шагом

Первый год обучения



ЦентрМаг

ИМЯ / КЛАСС / УЧЕБНЫЙ ГОД

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ / МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Четыре способа понять музыку

СЛУШАЮ И ПОВТОРЯЮ

Слуховые задания исполняет преподаватель. Сначала послушай целиком, затем повтори голосом или хлопками.

ЧИТАЮ И ЗАПИСЫВАЮ

Разбирай образцы, подписывай ноты и выполняй письменные задания на свободных станах.

ПРИДУМЫВАЮ

Сочини короткий ответ, ритм или мелодию. Проверь, хватает ли длительностей в каждом такте.

ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ

На каждом развороте отметь, что получилось. Ответы на задания с одним решением — на страницах 80–81.

ЦентрМаг

Как работать с тетрадью

36 тематических разворотов — последовательность упражнений, а не обязательное число уроков. Темп, диапазон пения и сложность диктантов подбираются по группе.

Задания сочинены для этой тетради. Знакомые песни можно добавлять устно. Слуховые примеры играет или поёт преподаватель; готовые аудиозаписи не входят в комплект.

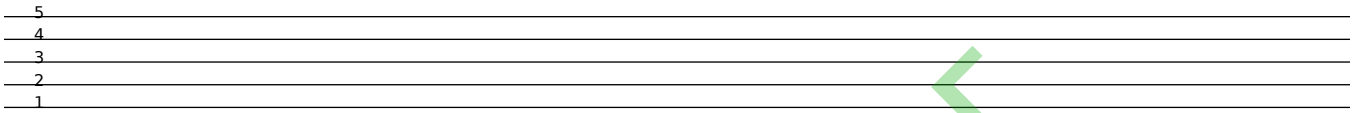
Базовые темы: нотная грамота, ритм, До мажор, слух и память. Басовый ключ, тональности с ключевыми знаками и интервалы вводятся по готовности ученика.

ЦентрМаг

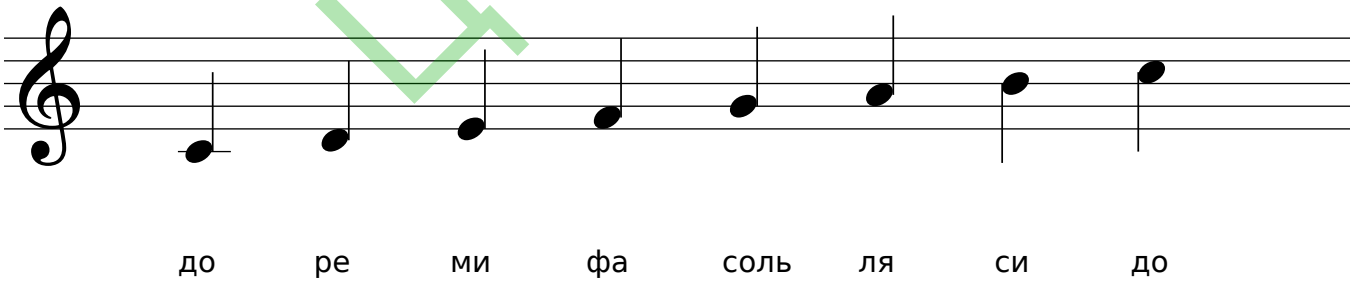
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ / ПОРЯДОК ТЕМ

Пять линий и семь названий

Линии нотного стана считают снизу вверх. Ноты располагаются на линиях и между ними; при необходимости добавляют короткие добавочные линии.



До — ре — ми — фа — соль — ля — си. После си снова до, но выше. В скрипичном ключе соль первой октавы — на второй линии снизу.



до ре ми фа соль ля си до

Спой названия вверх и вниз вместе с преподавателем.

ЦентрМаг

Длительности в одной семье

Если считаем четвертями: целая длится 4 доли, половинная — 2, четверть — 1, восьмая — половину доли.



целая половинная четверть восьмая

ЦентрМаг

ПАУЗА — ТОЖЕ ЧАСТЬ РИТМА



целая половинная четвертная восьмая

Пауза обозначает молчание определённой длительности.

От звука к мелодии

Темы 1–12: звук, пульс, ноты, длительности и размер 2/4.

Темы 13–24: паузы, восьмые, размер 3/4, До мажор, интервалы и знаки альтерации.

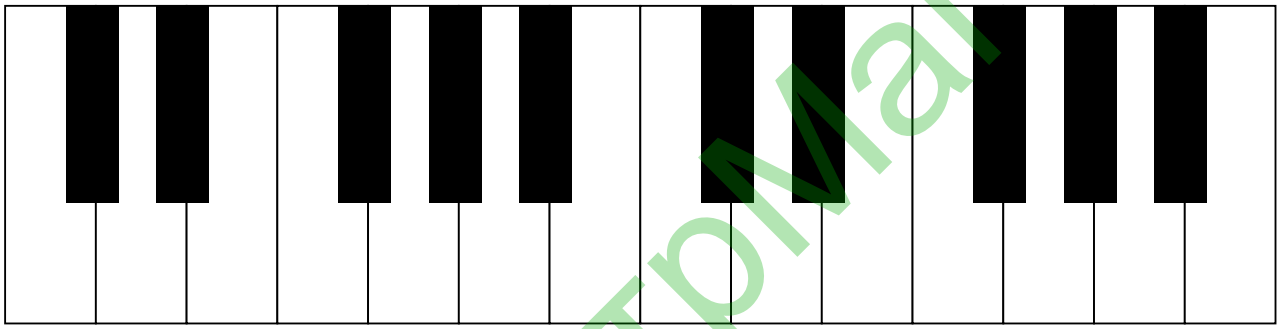
Темы 25–36: клавиатура, тональности, басовый ключ, размер 4/4, затакт, диктант и сочинение.

ЦентрМаг

ЧТО Я УЖЕ УМЕЮ / ЧЕМУ ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ

Где живут полутоны

До находится слева от группы из двух чёрных клавиш. Между ми и фа, си и до нет чёрной клавиши: это соседние звуки на расстоянии полутона.



до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

Центрмаг

ПОДПИШИ ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ ПОСЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗНАКОВ

Высоко и низко

ЗАМЕТЬ

Высота звука и громкость — разные свойства. Тихий звук может быть высоким, а громкий — низким.

1 / ЗАПИШИ

Нарисуй две линии: движение мелодии вверх и вниз.

ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Преподаватель играет три пары звуков. Покажи рукой, какой звук выше.

Здесь можно рисовать линии, точки и стрелки.

3 / ОТВЕТЬ

Что меняется в словах «выше — ниже»: высота или громкость?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Скрипичный ключ

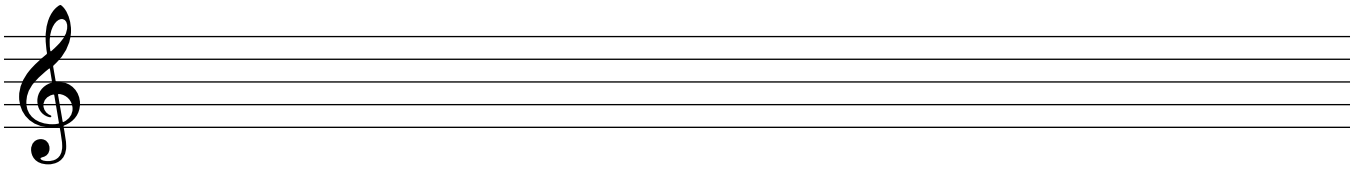
ЗАМЕТЬ

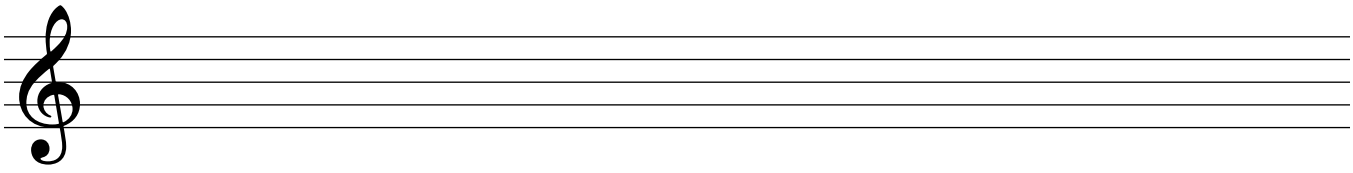
Скрипичный ключ указывает место соль первой октавы — на второй линии снизу.



1 / ЗАПИШИ

Рассмотри ключ в образце. Напиши три ключа на свободном стане.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Повтори за преподавателем звук соль в удобном диапазоне.



3 / ОТВЕТЬ

На какой линии находится соль первой октавы?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Размер 2/4

ЗАМЕТЬ

В каждом полном такте 2/4 две четвертные доли. Первая доля сильнее второй.

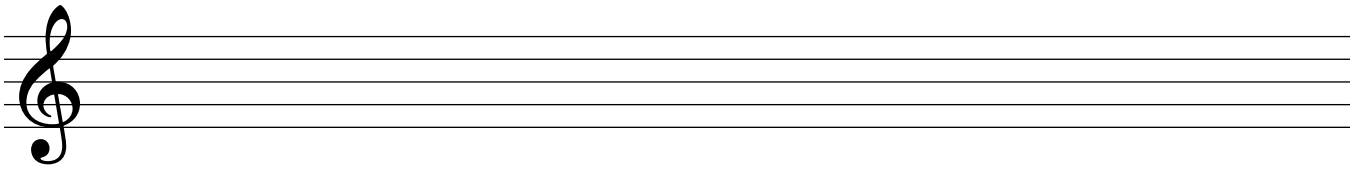


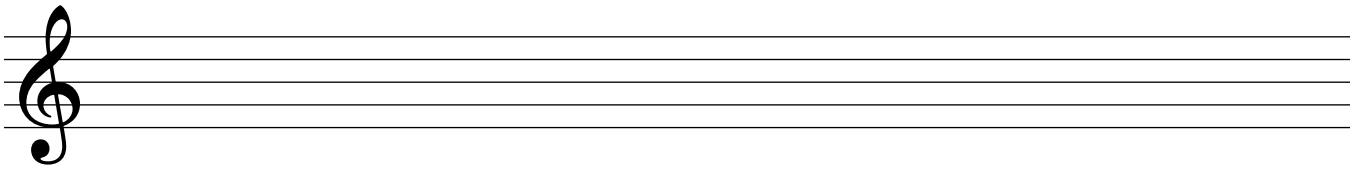
Образцы длительностей для записи

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Составь четыре такта 2/4 из четвертей и половинных.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Прохлопай: две четверти | половинная | две четверти | половинная.



3 / ОТВЕТЬ

Поместятся ли три четверти в один такт 2/4?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____
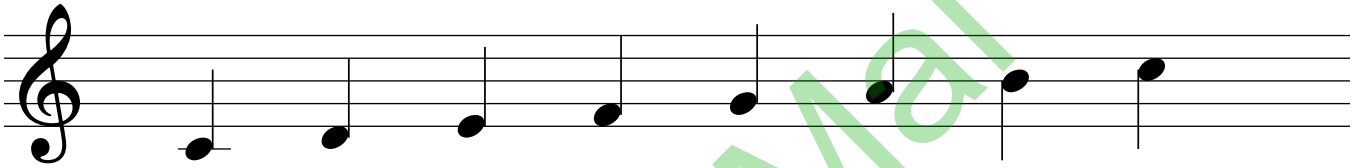
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Гамма До мажор

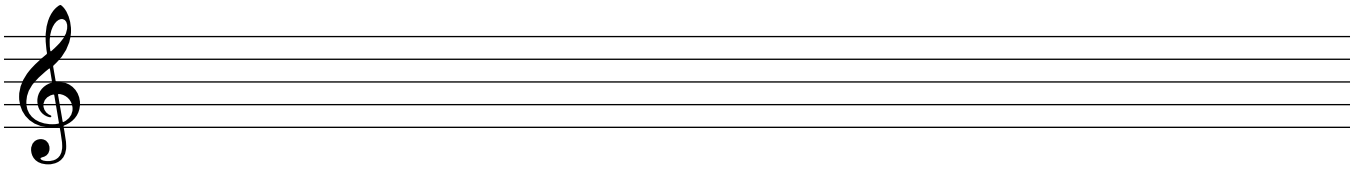
ЗАМЕТЬ

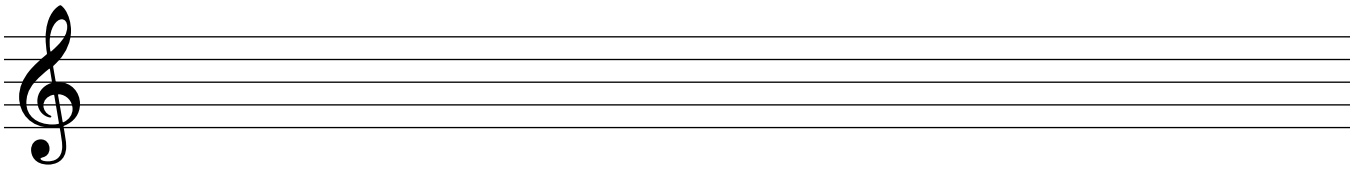
Гамма — звуки лада по порядку. В До мажоре нет ключевых знаков.



1 / ЗАПИШИ

Подпиши образец. Запиши гамму До мажор вниз.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Спой гамму вверх и вниз, начиная с заданной тоники.



3 / ОТВЕТЬ

Какой звук идёт после ми при движении вверх?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____
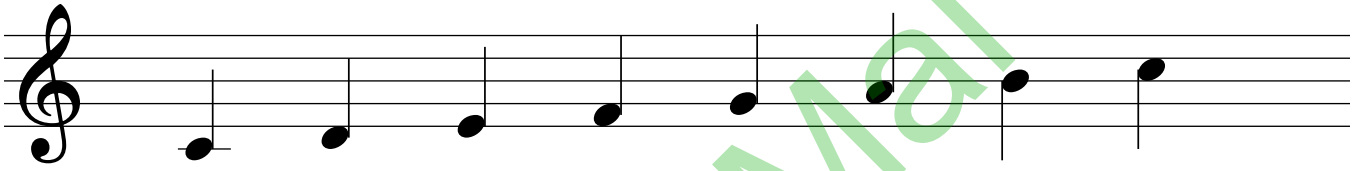
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Ступени и тоника

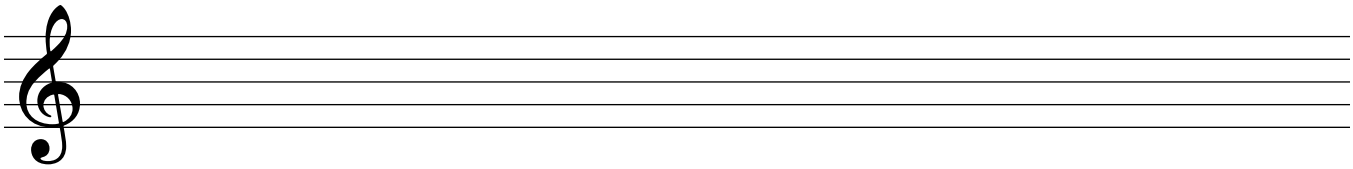
ЗАМЕТЬ

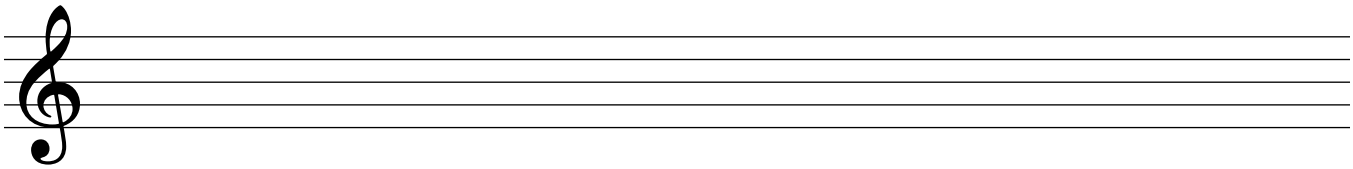
Тоника — первая ступень лада. Ступени обозначают римскими цифрами I–VII.



1 / ЗАПИШИ

Подпиши ступени гаммы До мажор. Найди все ноты до.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Слушай короткие окончания. Какие заканчиваются на тонике?



3 / ОТВЕТЬ

Какая ступень — тоника?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Диез, бемоль, бекар

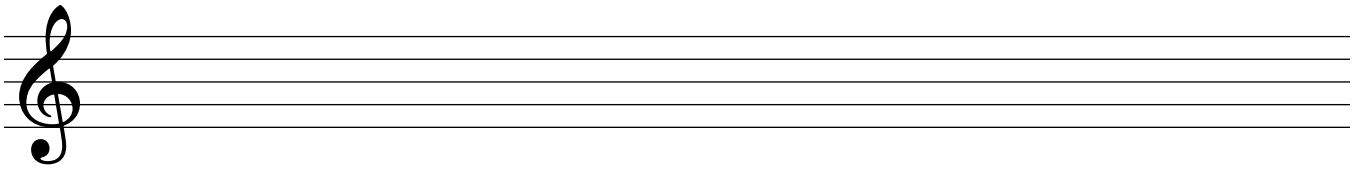
ЗАМЕТЬ

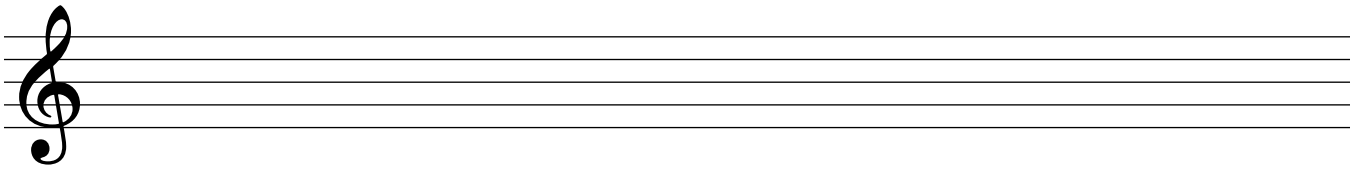
Диез повышает ноту на полутон, бемоль понижает, бекар отменяет повышение или понижение.



1 / ЗАПИШИ

Потренируй знаки перед нотами. Запиши фа-диез, си-бемоль, фа-бекар.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Послушай фа и фа-диез. Как изменился второй звук?



3 / ОТВЕТЬ

Какой знак отменяет диез или бемоль?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____
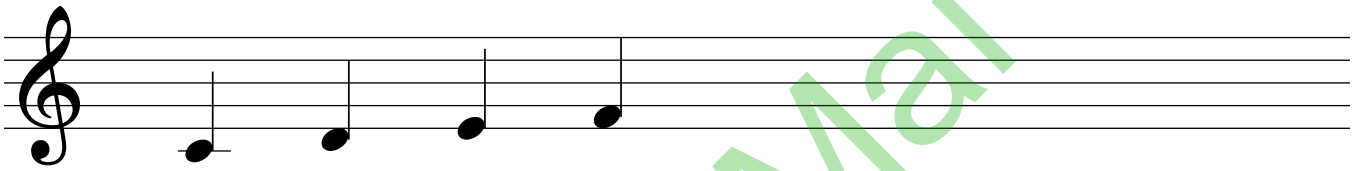
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Тон и полутон

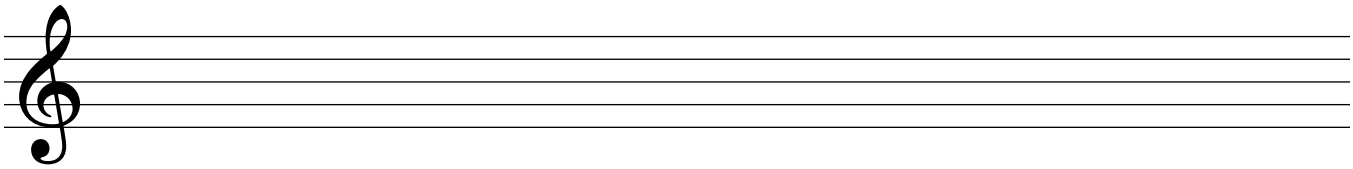
ЗАМЕТЬ

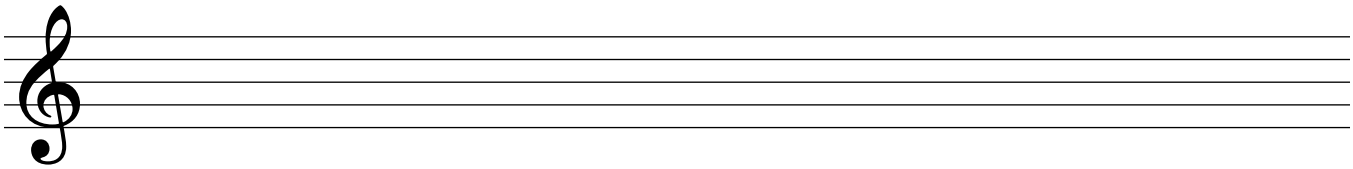
Полутон — расстояние между соседними клавишами, включая чёрные. Тон равен двум полутонам.



1 / ЗАПИШИ

На клавиатуре страницы 7 найди до–ре и ми–фа. Подпиши расстояния.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Сравни ми–фа и до–ре; повтори с инструментом.



3 / ОТВЕТЬ

Сколько полутонов в одном тоне?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Соль мажор

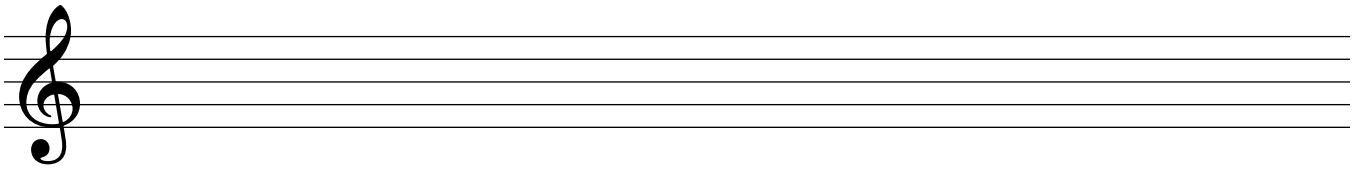
ЗАМЕТЬ

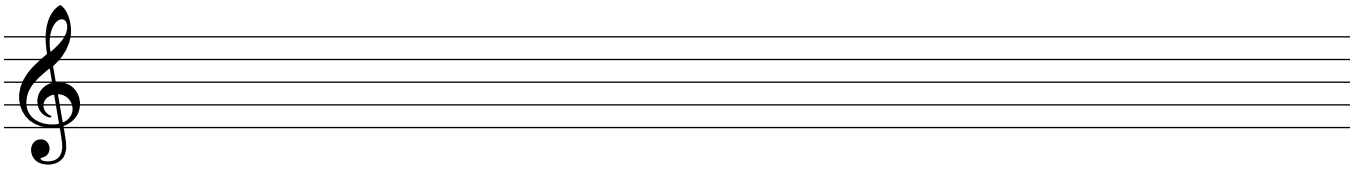
В Соль мажоре один ключевой знак: фа-диез. Тоника — соль.



1 / ЗАПИШИ

Запиши гамму Соль мажор от соль первой октавы. Добавь ключевой знак с преподавателем.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Спой I–II–III–II–I ступени Соль мажора.



3 / ОТВЕТЬ

Какая нота повышена в Соль мажоре?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Фа мажор

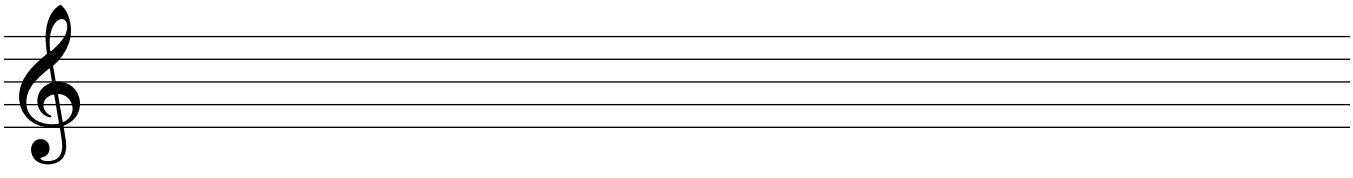
ЗАМЕТЬ

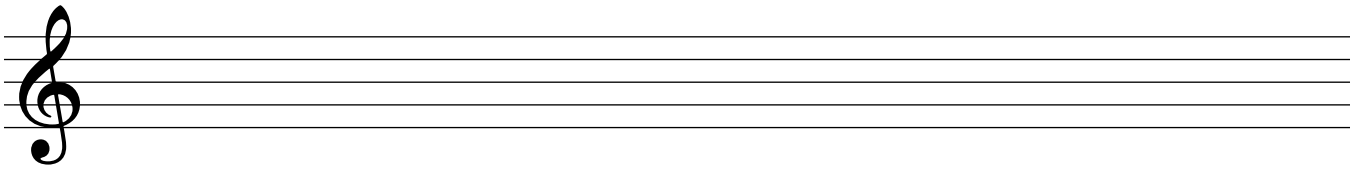
В Фа мажоре один ключевой знак: си-бемоль. Тоника — фа.

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Запиши гамму Фа мажор. Обведи ступень, на которой стоит си-бемоль.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Спой устойчивые ступени Фа мажора с настройкой.



3 / ОТВЕТЬ

Какой ключевой знак в Фа мажоре?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Ре мажор

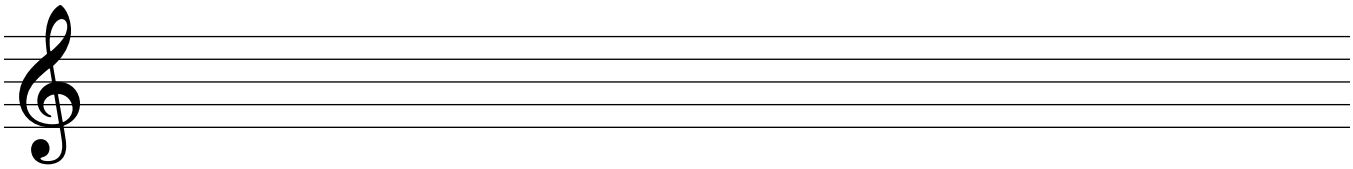
ЗАМЕТЬ

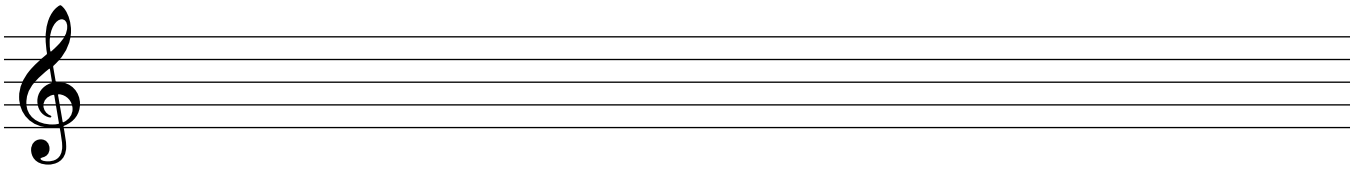
В Ре мажоре два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Запиши гамму Ре мажор. Подпиши устойчивые ступени.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Спой I–III–V–III–I ступени Ре мажора.



3 / ОТВЕТЬ

Какие два диеза у ключа в Ре мажоре?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

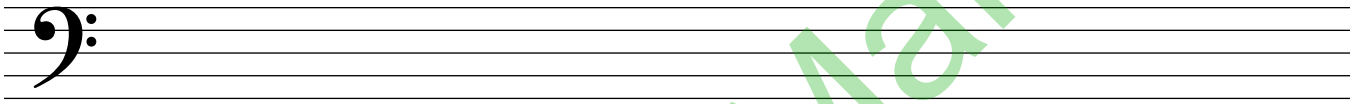
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Басовый ключ

ЗАМЕТЬ

Две точки басового ключа окружают четвёртую линию снизу — фа малой октавы.



1 / ЗАПИШИ

С помощью преподавателя напиши басовый ключ и фа малой октавы.

ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Сравни высокий и низкий регистры одной мелодии.

3 / ОТВЕТЬ

Какую ноту указывает басовый ключ?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Размер 4/4

ЗАМЕТЬ

В полном такте 4/4 четыре четвертные доли. Целая нота занимает такой такт целиком.

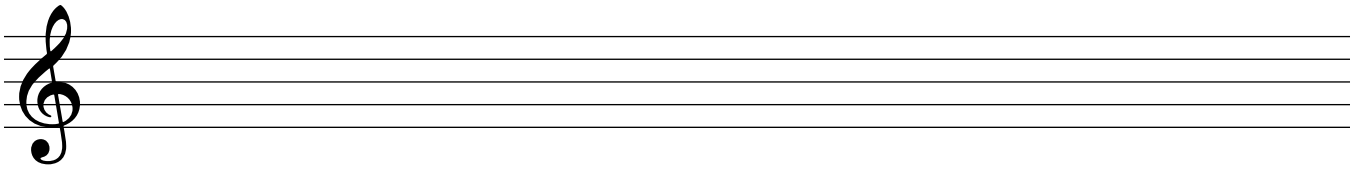


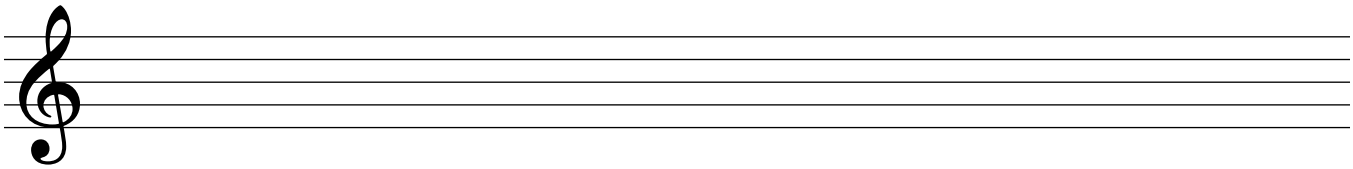
Образцы длительностей для записи

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Составь два такта 4/4: один из половинных, другой из четвертей.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Повтори ритм: половинная, четверть, четверть.



3 / ОТВЕТЬ

Сколько половинных в полном такте 4/4?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Затакт

ЗАМЕТЬ

Затакт — неполный такт в начале, обычно перед первой сильной долей.

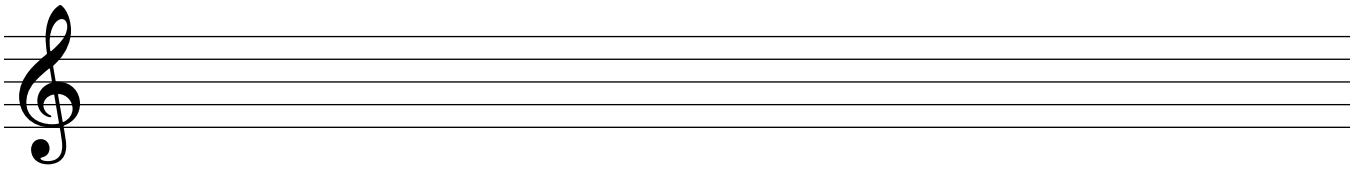


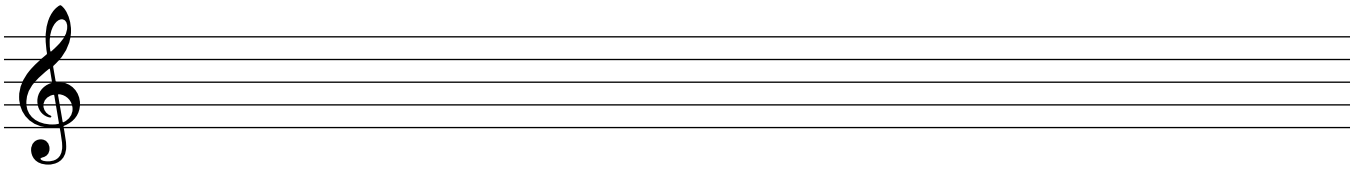
Образцы длительностей для записи

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Придумай мелодию 2/4 с затактом в одну четверть. Завершение согласуй с преподавателем.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Узнай на слух начало с сильной доли и начало с затакта.



3 / ОТВЕТЬ

Полон ли начальный такт, если в 2/4 в нём одна четверть?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

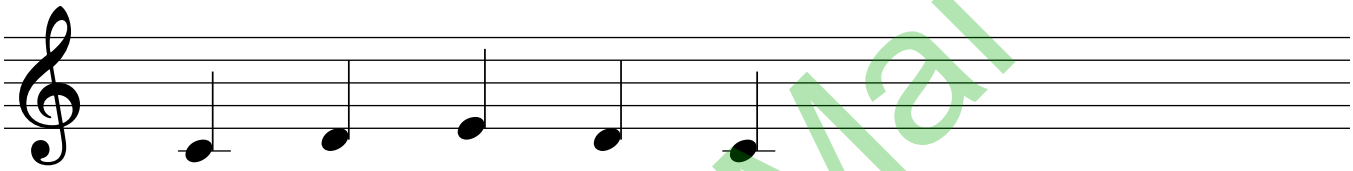
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Громкость и характер

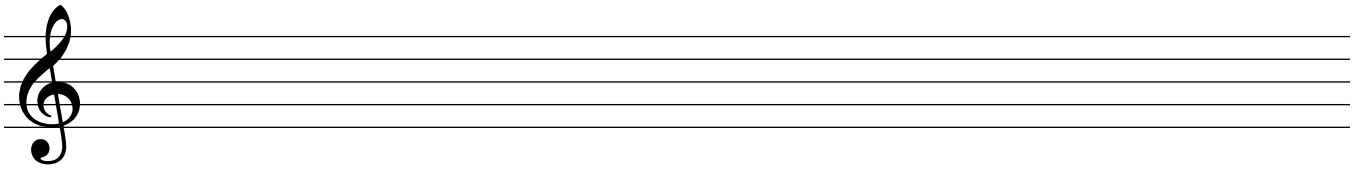
ЗАМЕТЬ

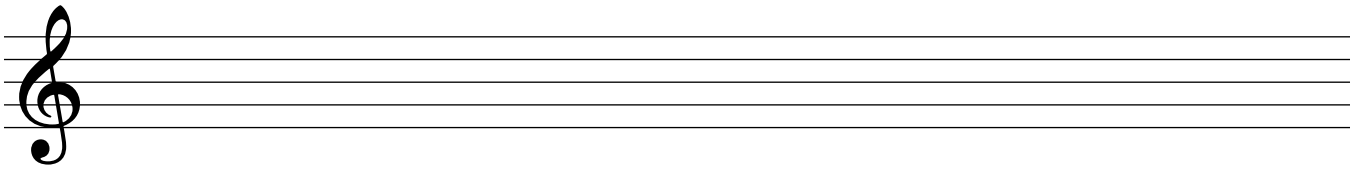
p означает тихо, f — громко. Темп — скорость движения музыки; это другое свойство.



1 / ЗАПИШИ

Запиши короткую мелодию. Пометь начало p, конец f.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Исполни одну мелодию тихо и громко, сохраняя темп.



3 / ОТВЕТЬ

Что обозначает p: тихо или медленно?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____
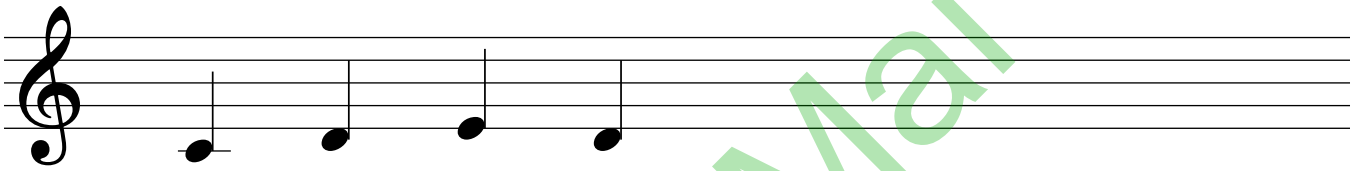
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Музыкальный вопрос и ответ

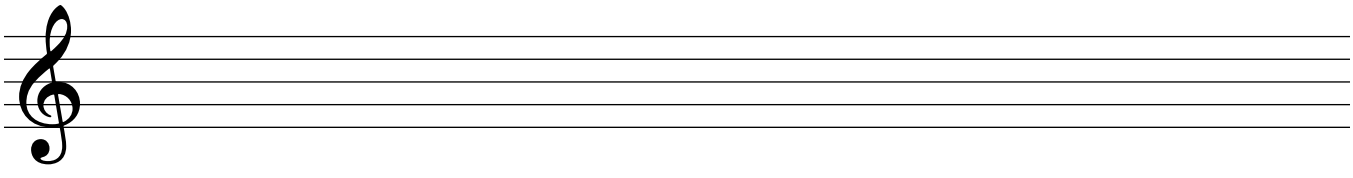
ЗАМЕТЬ

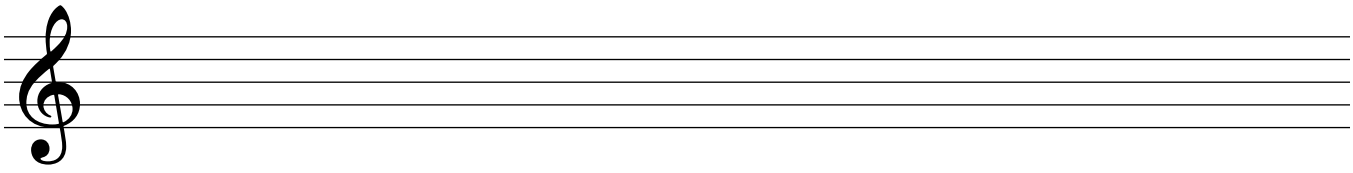
Короткая фраза может звучать незавершённо. Ответ помогает почувствовать завершение.



1 / ЗАПИШИ

Сочини ответ на до–ре–ми–ре. Закончи на тонике До мажора.





ЦентрМаг

Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Повтори вопрос преподавателя и придумай свой ответ.



3 / ОТВЕТЬ

Какой нотой можно закончить ответ на тонике До мажора?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Мелодический диктант

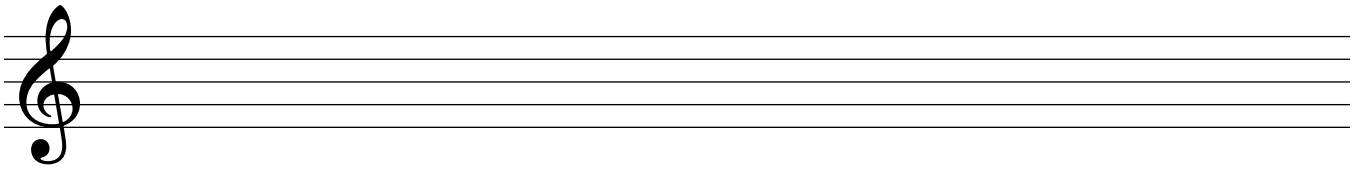
ЗАМЕТЬ

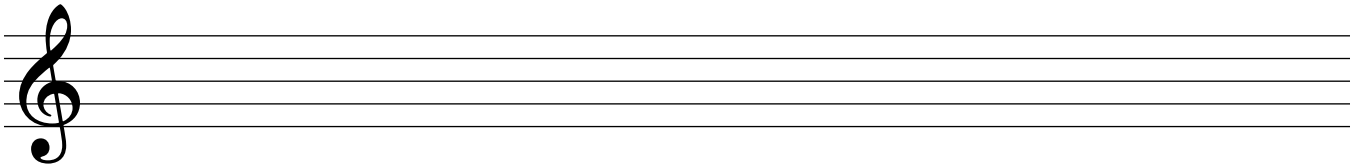
Сначала запомни мелодию и её пульс, затем отмечай направление и записывай детали.

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Запиши короткий диктант преподавателя. Проверь длительности каждого такта.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Используйте один из примеров на странице 83; ученик не смотрит запись.



3 / ОТВЕТЬ

Что нужно проверить в каждом полном такте?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

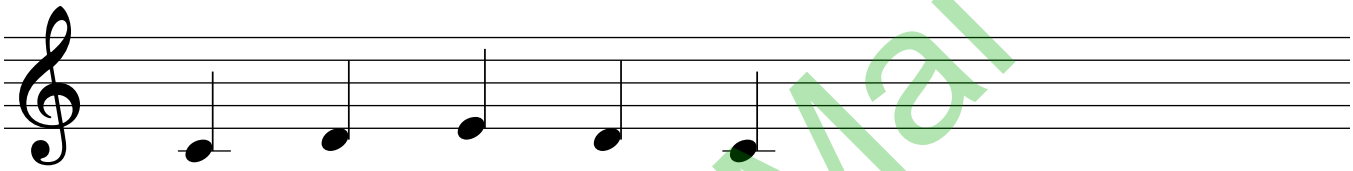
Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Перенос мелодии

ЗАМЕТЬ

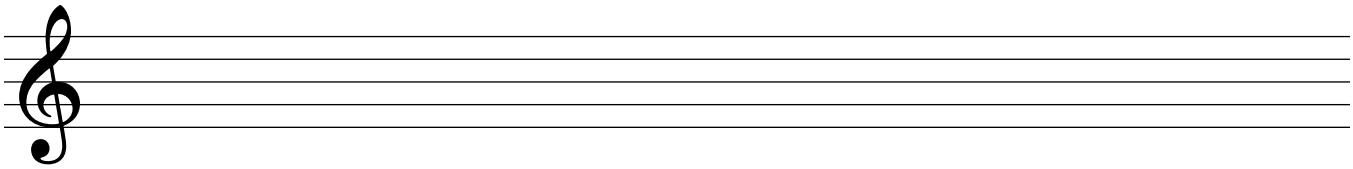
При транспонировании меняется высота, но сохраняются ступени и ритм мелодии.

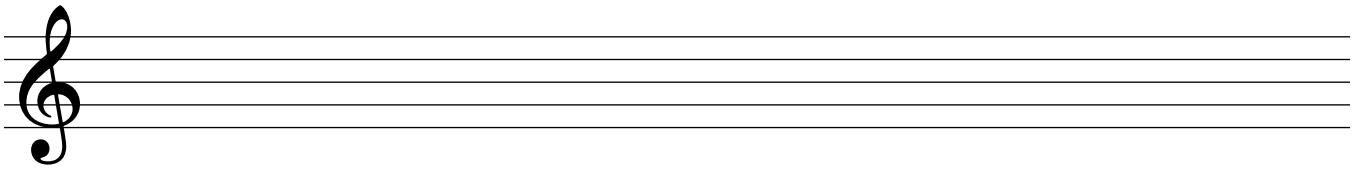


ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Спой I–II–III–II–I в До мажоре, затем в Соль мажоре. Запиши оба варианта.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Сравни одну попевку в двух тональностях.



3 / ОТВЕТЬ

С какой ноты начинается I ступень Соль мажора?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Моя первая миниатюра

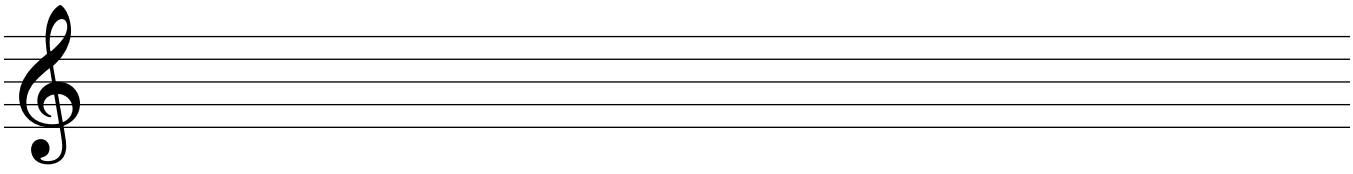
ЗАМЕТЬ

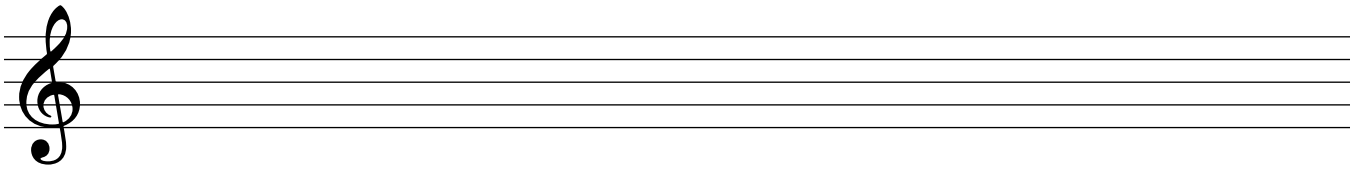
В небольшой мелодии тоже есть начало, развитие и завершение.

ЦентрМаг

1 / ЗАПИШИ

Сочини четыре такта 2/4 в До мажоре. Используй четверти и половинные. Закончи на до.





Проверяю на практике

2 / СЛУШАЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Спой своё сочинение. Преподаватель повторит его; сравни с записью.



3 / ОТВЕТЬ

Какие ступени устойчивы в мажоре?

Получилось: самостоятельно / с подсказкой / повторю ещё

Мой вопрос _____

Домашнее задание _____

ЦентрМаг

Короткие ответы: шаги 1–18

01. Высота.

02. Пульс.

03. Четыре.

04. На второй снизу.

05. Ре.

06. Нет.

07. Ля первой октавы.

08. Восемь.

09. Четыре.

10. Четыре.

11. Нет.

12. Три.

13. Две.

14. Четыре.

15. Две.

16. Одну.

17. Фа.

18. I.

ЦентрМаг

Короткие ответы: шаги 19–36

19. До, ми, соль.

20. II и VII.

21. Ми.

22. Терция.

23. Квинта.

24. Бекар.

25. Два.

26. Фа.

27. Си-бемоль.

28. Фа-диез и до-диез.

29. Фа малой октавы.

30. Две.

31. Нет, это неполный такт.

32. Тихо.

33. До.

34. Сумму длительностей по размеру.

35. Соль.

36. I, III, V.

ЦентрМаг

Ритмы для эха и диктанта

Ч = четверть; П = половинная; В = восьмая; Т = четвертная пауза. Вертикальная черта разделяет такты. Сначала задайте ровный пульс.

1. 2/4: Ч Ч | П | Ч Ч | П

2. 2/4: Ч Т | Ч Ч | П | Ч Т

3. 2/4: В В Ч | Ч Ч | В В Ч | П

4. 2/4: Ч В В | В В Ч | Ч Ч | П

5. 3/4: П Ч | Ч Ч Ч | Ч П | П Ч

6. 3/4: В В Ч Ч | П Ч | Ч Ч Ч | Ч П

7. 4/4: П П | Ч Ч П | Ч Ч Ч Ч | П П

8. 4/4: В В Ч П | Ч Т П | Ч Ч Ч Ч | П П

ЦентрМаг

Мелодии для памяти и записи

Авторские примеры в До мажоре, 2/4. Все ноты — четверти, кроме до(2), которая длится две доли. До — первой октавы. Дайте настройку на тонику.

1. до ре | ми ре | до ре | до(2)

2. ми ре | до ре | ми ре | до(2)

3. до ми | соль ми | ре ре | до(2)

4. соль фа | ми ре | ми ре | до(2)

5. до ре | ми фа | соль ми | до(2)

6. ми фа | соль ми | ре си* | до(2)

*В шестом примере си — малой октавы. При необходимости замените его на ре для более узкого диапазона.

ЦентрМаг

Я уже умею

Отметь навыки вместе с преподавателем: уверенно / с подсказкой / хочу повторить.

☐ Читаю ноты в скрипичном ключе

☐ Держу ровный пульс

☐ Различаю длительности и паузы

☐ Заполняю такты 2/4, 3/4 и 4/4

☐ Пою гамму и устойчивые ступени

☐ Слышу направление мелодии

☐ Записываю короткий диктант

☐ Сочиняю музыкальный ответ

МОЁ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ

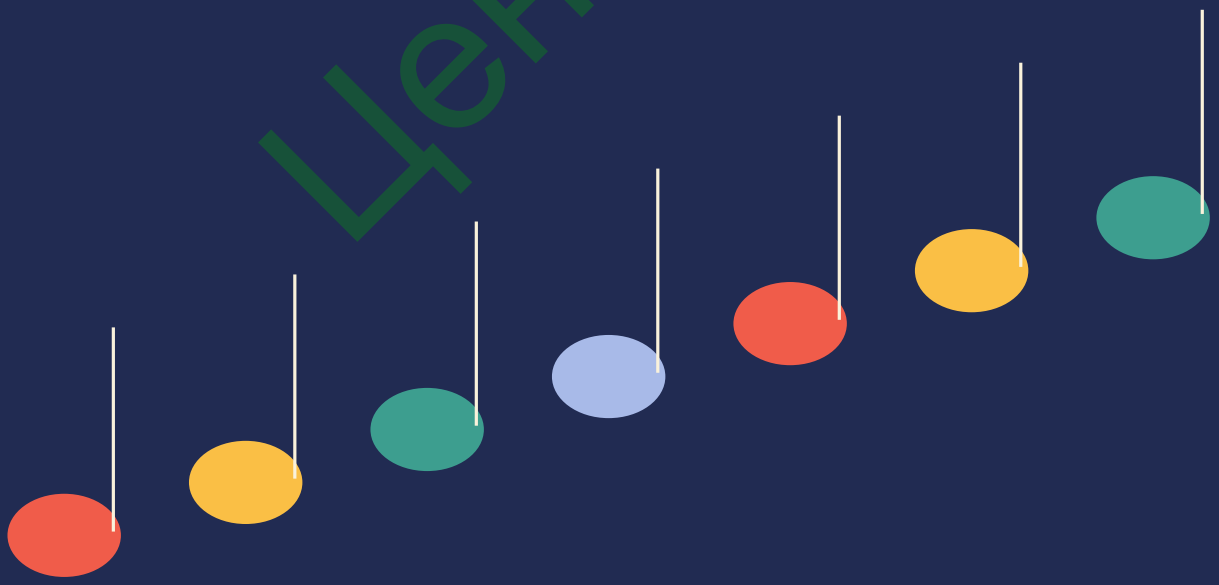
ЦентрМаг

ЦентрМаг

Сегодня — несколько нот. Завтра — целая мелодия.

Маленькие шаги
к большому музыкальному миру.

ЦентрМаг



СЛЫШУ • ПОЮ • ЗАПИСЫВАЮ • СОЧИНЯЮ