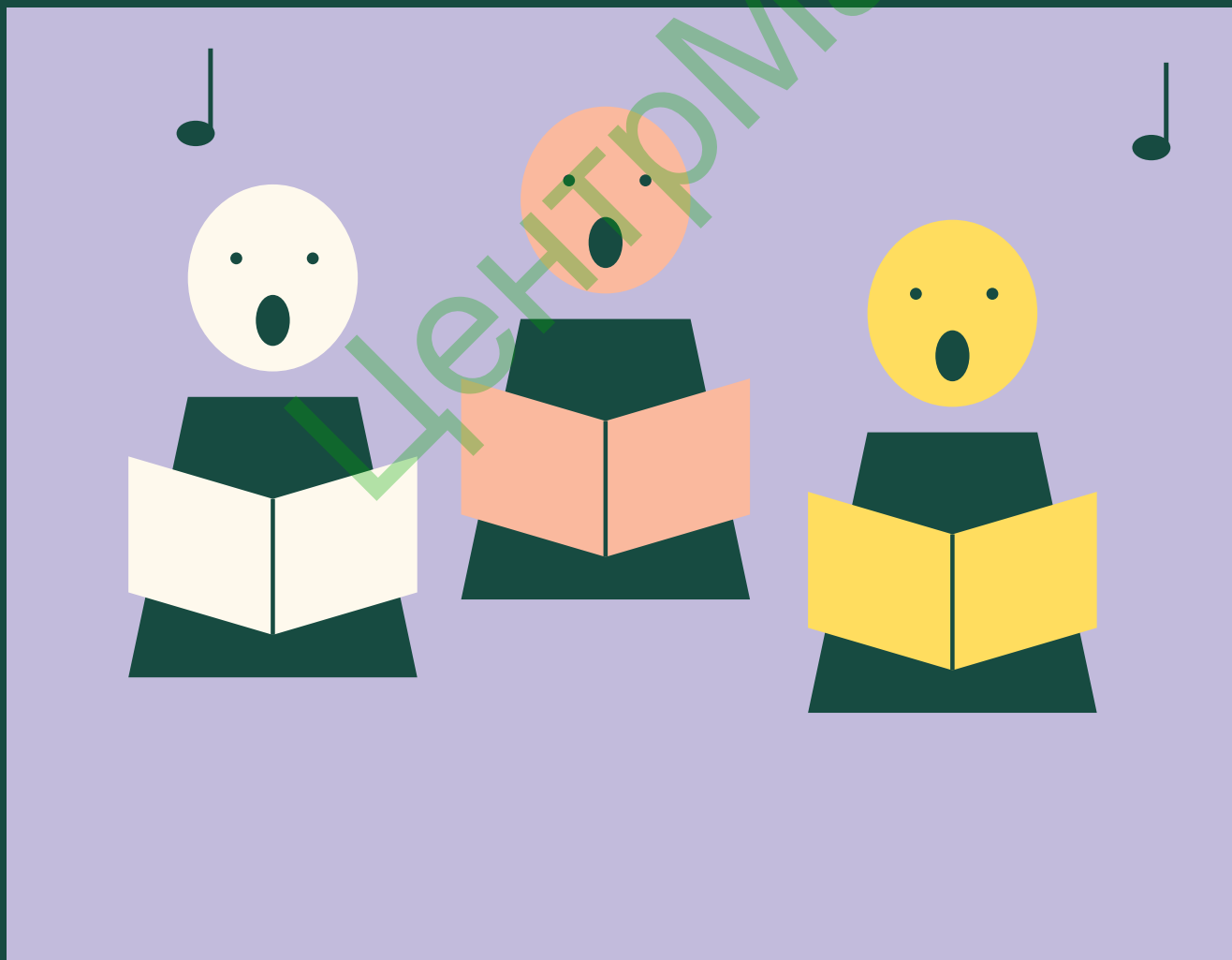


ТЕТРАДЬ ДЛЯ ХОРА

ВМЕСТЕ ЗВУЧИМ

Разные голоса. Одна музыка.

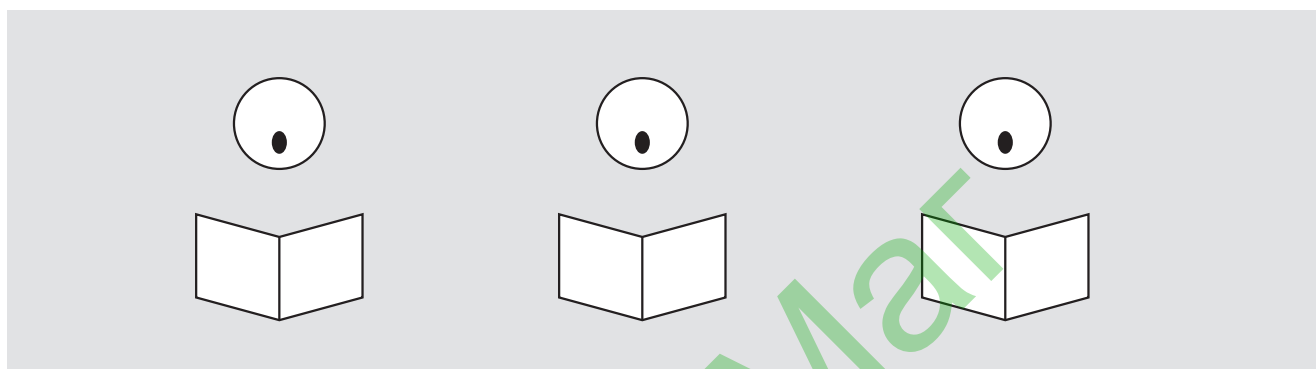


ПАРТИИ • СЛОВА • РЕПЕТИЦИИ

ЦентрМаг

Вместе звучим

Партии, текст и пометки для общего звучания.



ИМЯ И ФАМИЛИЯ

ХОР / АНСАМБЛЬ

МОЯ ПАРТИЯ

ХОРМЕЙСТЕР

НАЧАТО

ЗАВЕРШЕНО

Четыре голоса вместе

Основная разлиновка — для смешанного четырёхголосного хора.

ПАРТИИ СВЕРХУ ВНИЗ

S — сопрано; A — альт; T — тенор; B — бас.

Две системы на странице. Под станами — место для слов.

Ключи, размер и тактовые черты добавляй по своей записи.

ОБЩИЕ ДОГОВОРЁННОСТИ

Отмечай дыхание, ударения, вступления и снятия.

Записывай баланс голосов и подсказки хормейстера.

Для другого состава подписи партий можно изменить.

Слушай свою партию и весь хор.

Сохраняй общие решения рядом с нотами.

Что поём сегодня

4-39 — партитура; 40-41 — своя партия; 42 — текст; 43 — ансамбль.

44-45 — репетиции; 46 — программа; 47 — эскиз; 48 — заметки.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / КОМПОЗИТОР	ЯЗЫК	СТР.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / КОМПОЗИТОР

АВТОР ТЕКСТА / ЯЗЫК

ТОНАЛЬНОСТЬ

ТЕМП / РАЗМЕР

S

A

T

B

S

A

T

B

ДЫХАНИЕ / ДИКЦИЯ / БАЛАНС / СИГНАЛЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / КОМПОЗИТОР

АВТОР ТЕКСТА / ЯЗЫК

ТОНАЛЬНОСТЬ

ТЕМП / РАЗМЕР

S

A

T

B

S

A

T

B

ДЫХАНИЕ / ДИКЦИЯ / БАЛАНС / СИГНАЛЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / КОМПОЗИТОР

АВТОР ТЕКСТА / ЯЗЫК

ТОНАЛЬНОСТЬ

ТЕМП / РАЗМЕР

S

A

T

B

S

A

T

B

ДЫХАНИЕ / ДИКЦИЯ / БАЛАНС / СИГНАЛЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / КОМПОЗИТОР

АВТОР ТЕКСТА / ЯЗЫК

ТОНАЛЬНОСТЬ

ТЕМП / РАЗМЕР

S

A

T

B

S

A

T

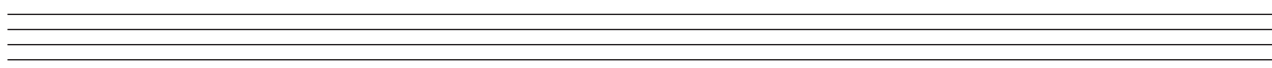
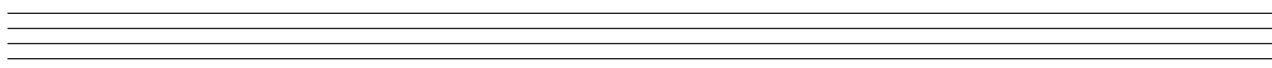
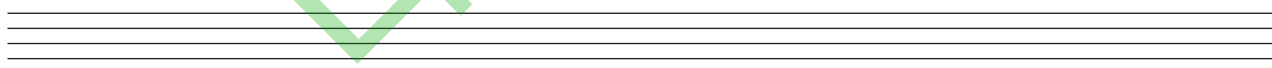
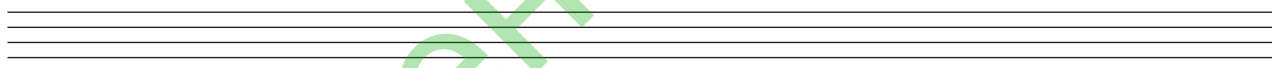
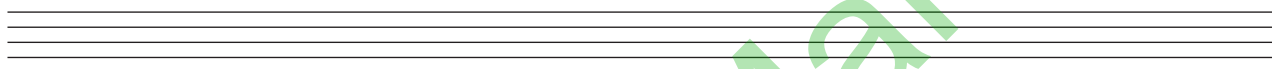
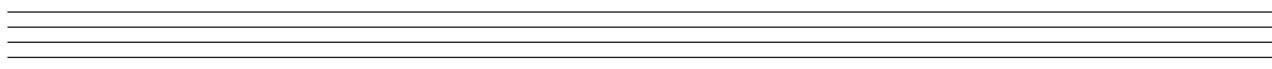
B

ДЫХАНИЕ / ДИКЦИЯ / БАЛАНС / СИГНАЛЫ

МОЯ ПАРТИЯ / РАСПЕВКА

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / УПРАЖНЕНИЕ

ПАРТИЯ / ТЕМП

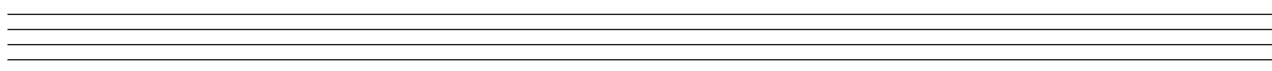
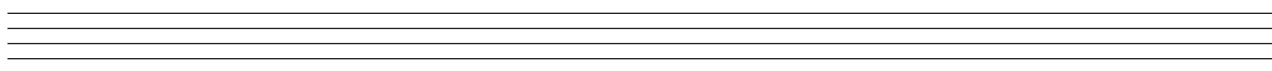
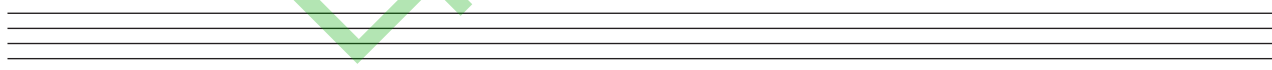
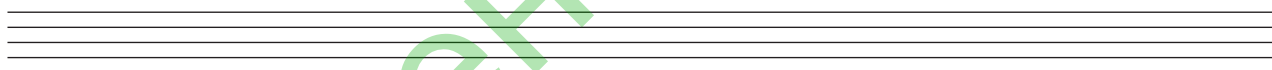
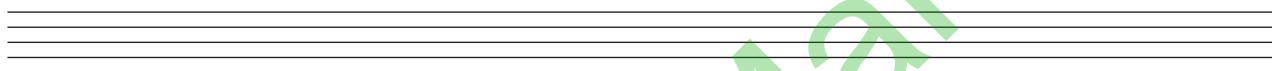
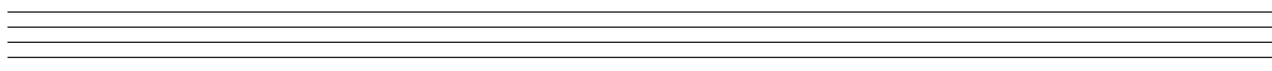


СЛОЖНЫЙ ИНТЕРВАЛ / ОПОРА / ЧТО ПОВТОРИТЬ

МОЯ ПАРТИЯ / РАСПЕВКА

ПРОИЗВЕДЕНИЕ / УПРАЖНЕНИЕ

ПАРТИЯ / ТЕМП



СЛОЖНЫЙ ИНТЕРВАЛ / ОПОРА / ЧТО ПОВТОРИТЬ

Произнести вместе

Произведение / язык: _____

СЛОВО / ФРАЗА	СМЫСЛ / УДАРЕНИЕ / ДИКЦИЯ

Одно общее решение

Пометки хормейстера для всей группы или отдельной партии.

ВСТУПЛЕНИЯ / СНЯТИЯ

ДЫХАНИЕ / ФРАЗИРОВКА

ГЛАСНЫЕ / СОГЛАСНЫЕ / УДАРЕНИЯ

СТРОЙ / БАЛАНС / ДИНАМИКА

Разобрать и собрать

От работы по партиям — к общему исполнению.

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

Разобрать и собрать

От работы по партиям — к общему исполнению.

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

ДАТА / ПРОИЗВЕДЕНИЕ / ТАКТЫ

ПАРТИЯ / ЗАДАЧА

РЕШЕНИЕ ХОРМЕЙСТЕРА

ЧТО ПОВТОРИТЬ ДО ВСТРЕЧИ

Наш выход

Порядок произведений, длительность и сигналы переходов.

СОБЫТИЕ / ПЛОЩАДКА

ДАТА / ВРЕМЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	МИН.	ПЕРЕХОД

ПЕРВЫЙ СИГНАЛ / ОБЩЕЕ СНЯТИЕ / НАПОМИНАНИЕ

ХОРОВОЙ ЭСКИЗ / МОЯ АРАНЖИРОВКА

НАЗВАНИЕ / ОБРАЗ

ТОНАЛЬНОСТЬ / ТЕМП

S

A

T

B

Four sets of five-line musical staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. Each staff is connected to the others by a large vertical bracket on the left side.

S

A

T

B

Four sets of five-line musical staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. Each staff is connected to the others by a large vertical bracket on the left side.

ЧТО РАЗВИТЬ ДАЛЬШЕ

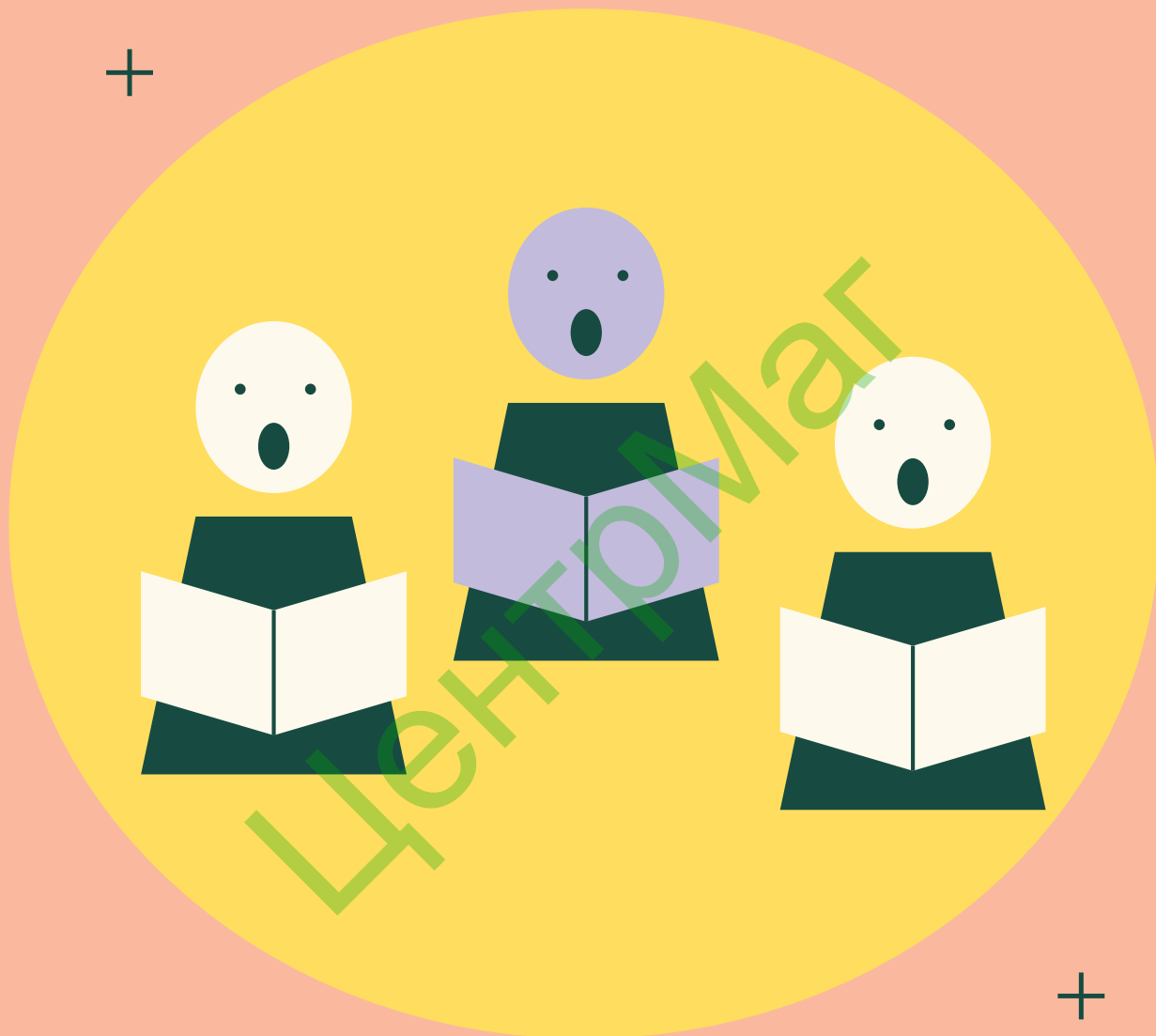
Сохранить созвучие

Подсказки, открытия и вопросы к следующему занятию.

ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ

ЧТО ХОЧУ УТОЧНИТЬ

ЦентрМаг



Слушаем друг друга.

Звучим вместе.