



ДНЕВНИК

учени___ класса

(имя и фамилия ученика)

ЦентрМаг

Контакты преподавателей

Предмет

Ф.И.О. преподавателя
и телефон

ЦентрМат

Расписание занятий

I полугодие

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб

II полугодие

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб

Репертуарный план на первое полугодие 20___/20___ учебный год

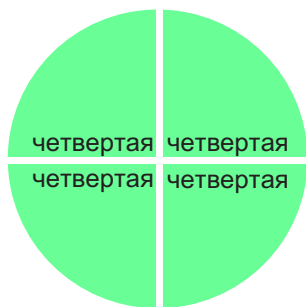
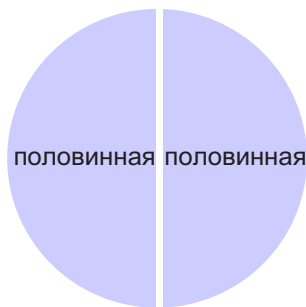
ЦентрМаг

Репертуарный план на второе полугодие 20___/20___ учебный год

ЦентрМаг

Задание на лето

ЦентрМаг



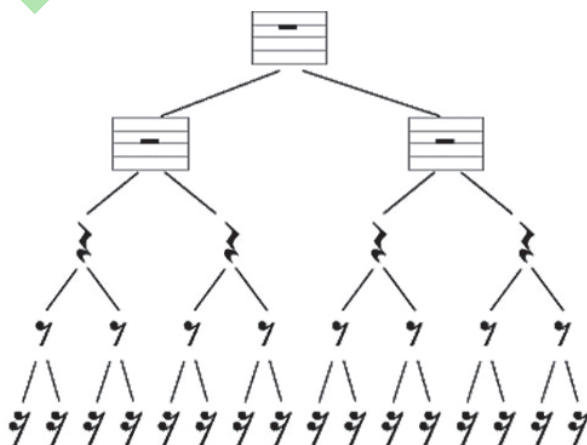
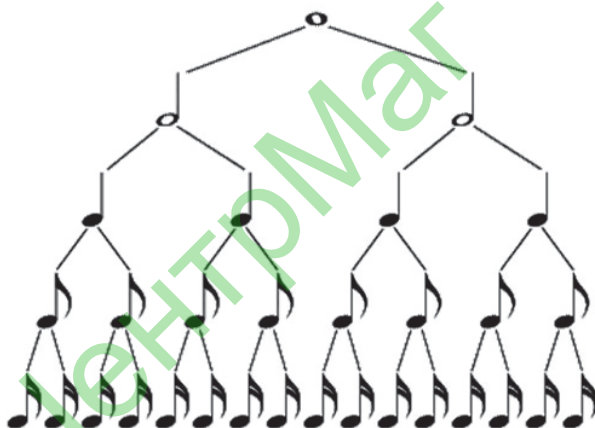
Целая

Половинные

Четверные

Восьмые

Шестнадцатые



ЗНАКИ В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Порядок появления бемолей :

си, ми, ля, ре, соль, до, фа

(кварта - квинтовый круг)

Порядок появления диэзов :

фа, до, соль, ре, ля, ми, си



Бемольные тональности расположены по квартам (вверх от 'до').

Следующий бемоль появляется на 4 ступени новой тональности.

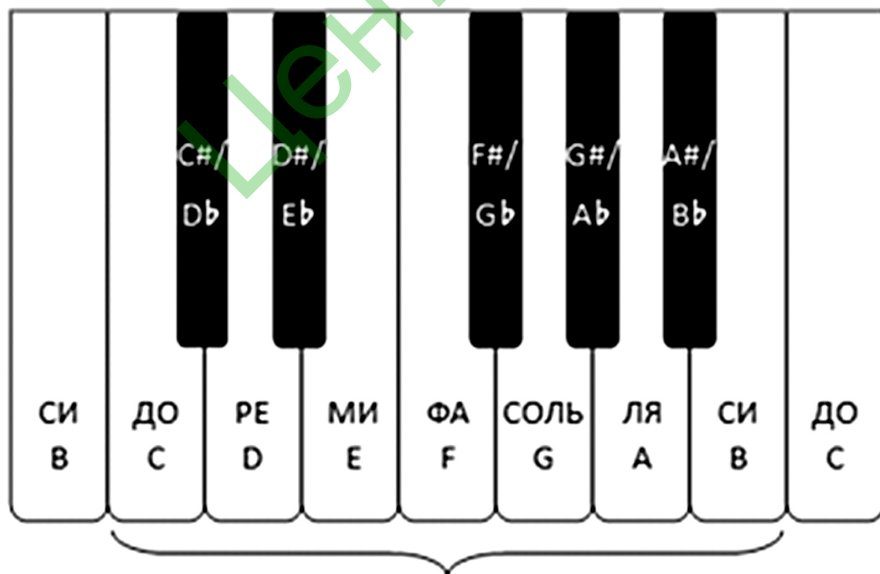
Тональности с 7 знаками в ключе не употребляются.



Диэзные тональности расположены по квинтам (вверх от "до")

Следующий диэз появляется на 7 ступени новой тональности.

энгармонически - равные тональности



ОКТАВА